

Presentan el número 16 de la revista *Inventio*

Con esta edición la revista cumple
su octavo año de publicación

La Dirección General de Publicaciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) presentó el lunes 1 de octubre, en la Sala de Rectores del Campus Norte de la institución, el número 16 de la revista *Inventio*, la génesis de la cultura universitaria en Morelos. En la presentación participaron Gustavo Urquiza, secretario de Investigación de la UAEM; Lydia Elizalde, directora de Publicaciones y de la revista *Inventio*; Nohora Guzmán, investigadora de la Facultad de Humanidades, quien publicó en este número el artículo “Agua, paisaje e impacto ambiental”, en el cual explica que la acción de la sociedad sobre la naturaleza produce transformaciones del paisaje y viceversa; además se contó con la presencia de Jaime Bonilla, consejero editorial, quien habló sobre su visión respecto de la sección Narraciones de la ciencia.

Durante la presentación se hizo énfasis en la necesidad de continuar abriendo espacios que fortalezcan las vías de difusión de la investigación que se realiza en la universidad. Por ello, se destacó que entre las acciones que realiza la Secretaría de Investigación de la UAEM “está el aumentar la cantidad de revistas especializadas para la difusión de la investigación que se realiza en la universidad en los ámbitos científicos nacional e internacional”, como lo menciona Gustavo Urquiza en la Carta Editorial que presenta el número 16 de *Inventio*.

Incluye más de diez artículos de distintas disciplinas

Algunos de los artículos publicados en esta edición son “Espacios públicos y salud en la UAEM”, de Lucía Martínez Moctezuma y Adriana Adán Guadarrama; “La tierra, un material de



construcción sustentable”, de Lourdes Ordóñez, y “El choque de dos tradiciones en la biología del siglo XVIII”, de Patricia King Dávalos.

Como en cada número se presenta la sección Significar con textos, que en esta ocasión presenta las coediciones: Biodiversidad, conservación y manejo en el Corredor Biológico Chichinautzin. Condiciones actuales y perspectivas; Imaginarios del Grotesco, teorías y crítica; Xochitepec. Una cronología comentada, entre otros.

La obra plástica que ilustra la edición 16 es de Eduardo Rincón y la poética es de Sergio Badilla

La obra plástica que ilustra el número 16 de *Inventio* corresponde a Eduardo Rincón, artista que basa su obra en procesos biológicos, naturales y orgánicos, los cuales plantean una reflexión acerca de las fuerzas naturales que se manifiestan en la forma y el desarrollo de las plantas.

Sergio Badilla, poeta de origen chileno y fundador de la corriente transrealista, presenta en esta edición dos poemas: “San Petersburgo” y “Biblioteca de Éfeso”.

Durante la presentación Gustavo Urquiza Beltrán, secretario de Investigación, mencionó que la UAEM ocupa el segundo lugar nacional en producción científica (Foto Ismael Tavera)

