

Indaga Cecilia Vázquez tensiones y continuidades entre fondo y figura

■ *En Fondo, figura y fondo otra vez, la artista explora respuestas a interrogantes sobre la relación pintura-imagen, o la urdimbre entre significado y forma*

Responder algunas preguntas constantes a lo largo de su obra desde la práctica misma de la pintura, como la urdimbre de forma y significado o la relación pintura-imagen y sus consecuencias en los modos contemporáneos de interpretación de la obra de arte, es uno entre distintos planteamientos que Cecilia Vázquez formula en *Fondo, figura y fondo otra vez* (UAEM/TCG, 2013), obra que compila, en mayor medida, la obra más reciente de la artista, quien muestra cómo las tensiones fundamentales entre continuidad y discontinuidad se vuelven más contundentes en su diálogo entre fondo y figura.

El libro se compone de trabajos realizados por la artista a lo largo de la década del 2000, como *Display* (2003-2004), *Vanity mirror* (2005) y *Kiss (Me)* (2005), y de trabajos de manufactura reciente, como las series *Naturaleza muerta en paisaje* (2012), *Geometría blanda* (2010-2011) y *Rosa doble (amarillo, negro)* (2012), las cuales han recorrido galerías dentro y fuera de México. En ambos conjuntos se descubren esas continuidades y rupturas a las que hace alusión la artista de forma explícita, entre las cuales (estas últimas) incorpora elementos viscerales, como intestinos e hígados.

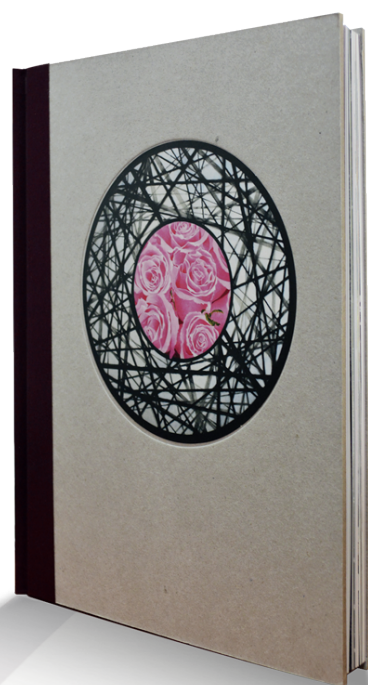
Por otro lado, *Fondo, figura y fondo otra vez* recoge dos textos que complementan el trabajo compilatorio de Cecilia Vázquez: por una parte, un estudio de Dana Saulnier, pintor y estudioso de la historia, la filosofía y la psicología de la percepción, así como catedrático en la Miami University en Oxford, Ohio (Estados Unidos); y, por otra parte, una conversación de la artista con Carlos E. Palacios, crítico de arte y actual curador en jefe del Museo de Arte Carrillo Gil, así como profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM).

En su estudio, Saulnier se refiere a la obra de Cecilia Vázquez como un arte que “abre, suspende y proyecta nuestros sentidos del tiempo y del lenguaje. Esta es otra manera de decir que su trabajo materializa visualmente la diferencia. Si bien es cierto que un horizonte de técnica es un asunto ritual para cualquier artista, para una que de modo particular se mantiene atenta a la unicidad de una vida experimentada a fondo, estar inmersa en la técnica no se reduce a la experiencia del taller. Junto con nosotros, Vázquez habita nuestras condiciones básicas cambiantes. Como testigo de esta vida, nos ofrece sus regalos. Crea dimensiones que en este momento resultan tanto poéticas como proféticas”.

En su diálogo con Carlos E. Palacios, Cecilia Vázquez describe la trayectoria que la ha llevado al punto de creación en el cual se sitúa en la actualidad, que define de la siguiente forma: “veo a mi pintura en esta última etapa como una ofrenda. Creo que pintamos, o debiéramos pintar, sobre cosas que nos importan de manera profunda; no necesariamente sobre nuestras emociones, pero en este caso sí conlleva esa parte. Para mí, sobre todo en esta última exposición, como las rosas negras que se alzan en el espacio de la instalación o las demás flores, en los cuadros también; son ofrendas, testamentos... No busco hacer literal esta imagen, pero me interesa que esa idea quede suspendida en el ánimo del espectador”.

El libro *Fondo, figura y fondo otra vez* será presentado el 14 de mayo de 2014, en el auditorio de la Facultad de Artes de la UAEM (Campus Norte), a las 12 horas, y lo comentarán Carlos E. Palacios (Museo Carrillo Gil), Fernando Delmar (UAEM) y Magali Lara (UAEM).

El libro puede adquirirse en la Dirección General de Publicaciones de Investigación (DGPI), en el mezzanine de la Torre de Rectoría de la UAEM.



El libro se compone de trabajos realizados por la artista a lo largo de la década del 2000, como Display (2003-2004), Vanity mirror (2005) y Kiss (Me) (2005), y de trabajos de manufactura reciente, como las series Naturaleza muerta en paisaje (2012), Geometría blanda (2010-2011) y Rosa doble (amarillo, negro) (2012), las cuales han recorrido galerías dentro y fuera de México.