

La imagen, vital para la construcción de la identidad

■ *Analizan en dos libros historietas, fotografía, textiles, alfarería, cine, entre otros, en contextos específicos de distintas culturas*

Es posible definir a una sociedad en nuestra época a través de sus imágenes, la cultura y el arte. El interés principal del libro *Ensayos en torno a la investigación en imagen, arte cultura y sociedad* es analizar la imagen en contextos específicos: las historietas, la fotografía, los textiles amuzgos, la alfarería y la identidad mexicana. Los autores de cada capítulo analizan desde sus propios enfoques cómo en la cultura de una sociedad, la imagen ha sido de vital importancia tanto para la construcción de la identidad individual, como para la identificación con una sociedad.

Reflexiones sobre imagen y sociedad también es una obra que considera de suma importancia la cultura, la sociedad y la imagen. Los compiladores presentan una breve introducción de los cuatro apartados en que está dividida la obra, cada uno con un enfoque diferente sobre la imagen y de su relación con la naturaleza, la cultura popular, el conocimiento y el cine.

Estas dos obras, cuyo trabajo de compilación estuvo a cargo de Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez y Laura Silvia Iñigo Dehud, nos plantean la compleja relación que existe entre la imagen, entendida en sus diversas perspectivas y contextos, con el arte, la cultura y la sociedad. Aunque sus contenidos son breves, estas obras no dejan de ser precisas y específicas en sus análisis.

Ensayos en torno a la investigación en imagen, arte, cultura y sociedad y *Reflexiones sobre imagen y sociedad* son ediciones de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), editadas a través de la Facultad de Artes. Serán presentadas el 28 de mayo de 2014, a las 12 horas, en la Sala de Rectores. Comentarán Omar García Ponce de León y Marta Caballero, ambos investigadores del Instituto Profesional de la Región Oriente (IPRO) de la UAEM, así como los compiladores de la obra.

Los libros están disponible en la Dirección General de Publicaciones de Investigación (DGPI), en el Mezzanine de la Torre de Rectoría, Campus Norte de la UAEM.



Estas dos obras, cuyo trabajo de compilación estuvo a cargo de Lorena Noyola Piña, Héctor C. Ponce de León Méndez y Laura Silvia Iñigo Dehud, nos plantean la compleja relación que existe entre la imagen, entendida en sus diversas perspectivas y contextos, con el arte, la cultura y la sociedad.