

Presentan obra con selección artística de Juan Carlos Bermúdez

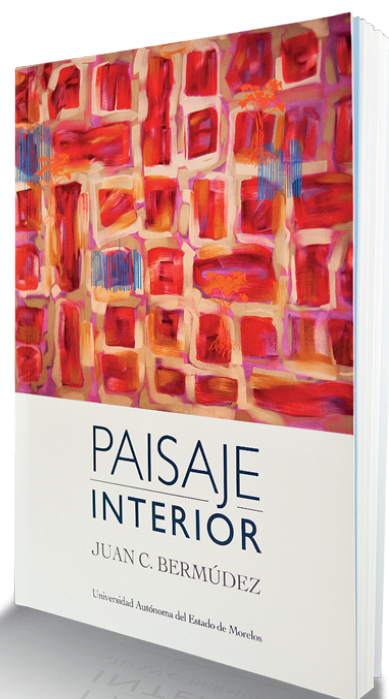
■ En el libro se incluyen más de quince obras del artista en un periodo de diez años

La pintura es el lugar en el que coinciden la escritura y el cuerpo. Es la intención de dar testimonio de un pensamiento indisoluble del placer y el dolor; pensar espacialmente para intuir las redes que relacionan el mundo; tejer gráficamente la materia con la tarea de sugerir índices; escribir para cultivar un jardín. Se trata de poder encontrar en el arte el lugar en el que existe la licencia para todas las asociaciones, los desplazamientos suman caminos al conocimiento del mundo para poder habitarlo, para activar la simbiosis necesaria y alejarnos del parasitismo que consume a su huésped.

Juan Carlos Bermúdez, autor de la obra, considera que las páginas que aparecen en el libro son escrituras que surgen allí donde acaba lo decible. Y a continuación menciona “mi cuerpo se enfrenta con una superficie que se resiste, ha creado maneras de trazar adaptadas a su medida, a sus intenciones. A su vez, elabora otro cuerpo acomodando material de colores; alude a otro cuerpo, deforme, viscoso y penetrable, cuerpo invaluable que sugiere que el mayor lujo se encuentra en producir la vida misma”. Las ideas que guiaban la obra del autor en 1992 continúan vigentes en muchos aspectos, como que el carácter de la pintura le permite confrontar sistemas. Recurrir al manejo del dibujo en constante contradicción del espacio con múltiple significación y hacer uso de la superficie, entendida como un campo de acción sobre la cual equilibrio y desequilibrio se ofrecen bajo las leyes de una economía personal, siempre expectantes a las apariciones de lo “otro”, capaz de animar ese organismo.

En este libro se presenta la obra de Juan C. Bermúdez, profesor investigador de la Facultad de Diseño de la UAEM. En él se incluyen más de quince obras del artista en un periodo de diez años, desde 1993 hasta 2014. Entre las obras que se encuentran destacan diversas técnicas, como acrílico sobre tela, dibujo al pastel, gráfica digital, óleo sobre tela y sobre superficies rígidas. A partir de una base composicional de 25 cuadrados enmarcados en un cuadrado más grande, el artista crea diversas composiciones. Integra, además, lunares de colores y siluetas animales, humanas y vegetales, así como un par de poemas visuales.

Paisaje interior se presentará el próximo 13 de mayo a las 18:30 horas, en el Museo de la Ciudad, Salón Presidentes, Planta Alta (Centro Histórico de Cuernavaca). Comentan Lydia Elizalde, profesora investigadora de la Facultad de Artes y Directora General de Publicaciones de Investigación; Gerardo Gama, director de la Facultad de Arquitectura; Juan Cajas, profesor investigador de la Facultad de Humanidades, y Lorena Noyola, directora de la Facultad de Diseño.



En este libro se presenta la obra de Juan C. Bermúdez, profesor investigador de la Facultad de Diseño de la UAEM. En él se incluyen más de quince obras del artista en un periodo de diez años, desde 1993 hasta 2014.