

Tradiciones y
vida cotidiana

La vida cotidiana en el pueblo



Colección de la Familia Cuenca Solís.

Al reverso de la fotografía se lee lo siguiente: “Fotografía de unos amigos teniendo como fondo el campanario de la Parroquia San Francisco de Asís. Foto tomada por Otilio Sánchez, Tetecala, Morelos”. En la imagen aparece Vicente Cuenca Visoso y otra persona (no identificada). Otilio Sánchez, quien tomó la foto, fue el empleado que despachaba en la tienda de don Juan Castro. Es probable que la fotografía sea de la década de 1940, y que haya sido tomada desde el techo de la casa del Sr. José Castro.

Celebración de la Virgen de Guadalupe en la Parroquia San Francisco de Asís, de Tetecala (década 1950, aprox.)



Colección de la Familia Ocampo Rangel.

En la imagen se muestra que el cura se dirige a la gente desde el púlpito, probablemente para dar un sermón o explicar la lectura del evangelio. El púlpito se dejó de usar a principios de la década de 1960, cuando se introdujeron a las misas los equipos modernos de sonido. Antes el cura hacía las oraciones de la misa en latín, viendo al altar y de espaldas al público, lo que se conoce como la “misa tridentina”, hasta que el papa Pablo VI la sustituyó, en 1969, por el rito actual de la misa, en el idioma de los creyentes.

Grupo infantil de catecismo, en el patio de la Parroquia San Francisco de Asís, de Tetecala (década de 1950, aprox.)



Colección de la Familia Ocampo Rangel.

De izquierda a derecha:

Primera fila (niñas sentadas): (2) Teresa Higueldo, (10) Felicitas Rangel Montoya.

Segunda fila: (2) Rodrigo Castillo, (4) Martha Muñoz, (5) Ana Higueldo Violeta, (7) Clemente Castillo, (9) Marcos Figueroa, (10) Alejandro Rangel Montoya.

Tercera fila: no identificados.

Cuarta fila: (1) Sebastián Amilpa.

La tradicional Semana Santa en Tetecala



Colección particular de Leobardo Escorcía Carreño.

Escenas de la tradicional Semana Santa en Tetecala, en la década de 1980, cuando el personaje de Cristo fue interpretado por Leobardo Escorcía Carreño.

La tradicional Danza de los Tecuanes (década de 1980)



Colección particular de Irving Reynoso.

La tradicional danza de los Tecuanes, que tuvo su origen en el centro de México a mediados del siglo XIX, se baila en Tetecala en las festividades de la Virgen de Guadalupe. Cuenta la historia de la cacería de una fiera (tecuán, en náhuatl). Se tiene memoria de que se baila en Tetecala desde mediados del siglo XX, pero es probable que la tradición sea mucho más antigua. Durante varias décadas se han organizado grupos de tecuanes que llevan serenata a las imágenes de la Virgen de Guadalupe en los domicilios de los creyentes, y ejecutan la danza completa en el atrio de la Iglesia de San Francisco de Asís y en la colonia El Paso. En la imagen el grupo de Tecuanes organizado por Antonio Ocampo (El Cuate) en la década de 1980.

**Baile en el antiguo Teatro Cuauhtémoc, de Tetecala,
luego Teatro Reforma (década de 1950, aprox.)**



Colección particular de Alberto Amilpa.

La tradición oral recuerda un evento llamado “El Baile de la Noche Azul”, llamado así porque las mujeres asistían con un vestido azul que generalmente era confeccionado por ellas mismas o por sus madres y abuelas. Aunque la fotografía no corresponde a ese evento, muestra la formalidad en el vestir de la época.

**Baile en el antiguo Teatro Cuauhtémoc, de Tetecala,
luego Teatro Reforma (década de 1960, aprox.)**



Colección de la Familia Amilpa Ortega.

Se cuenta que un señor, apodado “El Tapado”, era el encargado de organizar los bailes con grandes orquestas.

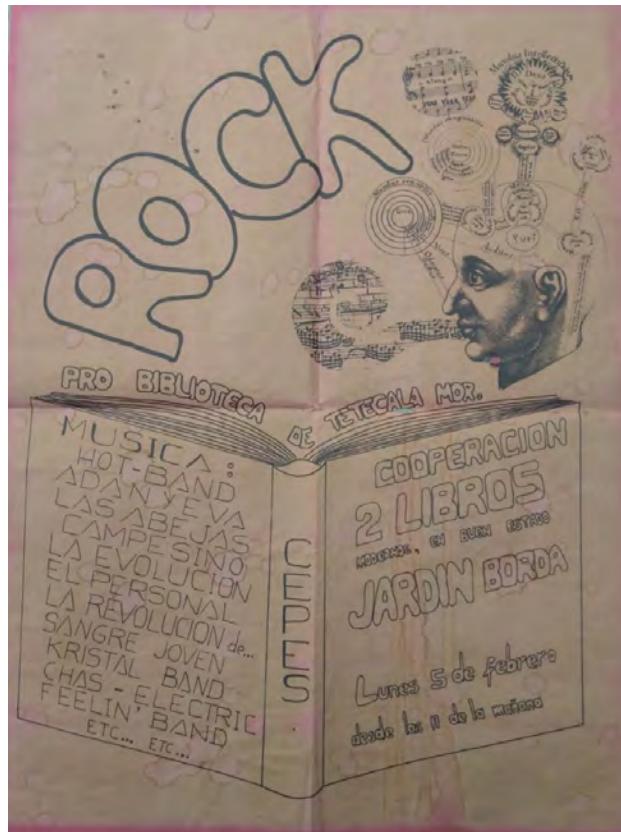
Banda de músicos de Tetecala (ca. década 1940)



Autor desconocido

El músico con el violín es el padre de don Valente Ocampo. Tetecala es un municipio con una gran tradición musical, donde se han formado bandas de viento, marimbas, grupos de cumbia y salsa, bandas de rock, bandas de guerra, intérpretes de música pop, electrónica y género urbano, corridistas y cantautores.

Rock y libros para Tetecala



Biblioteca Municipal “Benito Juárez” de Tetecala.

El 5 de febrero de 1972, un grupo de jóvenes de Tetecala participaron en la organización de un concierto de rock en el Jardín Borda, de Cuernavaca. El boleto costaba 2 libros. Así nació la primera colección de la Biblioteca Municipal “Benito Juárez”. Entre dichos jóvenes se encontraban Fernando Toledo y Fernando Amilpa.

Festival de Música “Carlos Puga”



Colección del Festival “Carlos Puga”.

Publicidad del Festival de Música “Carlos Puga”, conocido como el TETEFEST, que durante sus siete ediciones, de 1999 a 2005, llegó a convertirse en uno de los festivales independientes de música más importantes de Morelos.

Festival de Música “Carlos Puga”



Colección del Festival “Carlos Puga”.

Escenas del Festival de Música “Carlos Puga”, conocido como el TETEFEST, en su edición del año 2000 (arriba) en la Casa Díaz, y en su edición de 2001 y 2004 (abajo) en el Auditorio Municipal de Tetecala.

Mural de la Escuela Secundaria Técnica Núm. 8, de Tetecala



Melquiades Alonso Flores.

Representa los campos de conocimiento de la educación técnico-humanista, así como las especialidades que se cursaban en el plantel: apicultura, pecuarias, agricultura y acuicultura. Al centro el logotipo de la Dirección General de Escuelas Secundarias Técnicas. Lo realizó el conocido pintor Melquiades Alonso Flores, de Chavarría, en 1993, cuando la escuela fue sede de los Juegos Deportivos de Escuelas Secundarias y del Concurso Académico de Especialidades Técnicas, siendo director del plantel el Prof. Efraín Ávila Rodríguez.



Fátima Montserrat Arellano Beltrán



Colección particular de Fatima Arellano.

Fátima Montserrat Arellano Beltrán, nació en Tetecala el 12 de mayo de 2001. Juega fútbol en la posición de defensa. Debutó en 2017 en la Primera División Femenil de México, con el club Pachuca, equipo con el que jugó la final ese mismo año. Fue convocada a la Selección Nacional Sub-17, para jugar la Copa Mundial Femenina, organizada en Uruguay en 2018, jugando también la final. Es la primera deportista tetecalense de la historia en jugar en una liga profesional, y la primera en ganar un sub-campeonato nacional y un sub-campeonato mundial. Desde 2022 juega para las “Bravas” de Ciudad Juárez.

El legendario “Marte” de Tetecala, década de 1950



Colección de la Familia Ocampo Rangel.

El primer equipo “Marte” de Tetecala, nombrado en honor al dios romano de la guerra. Su uniforme era blanco y verde.

ARRIBA: Wulfrano López Rodríguez (El Chato), Valente Ocampo, José Nieto, Simón Amilpa, El “Gato” Félix, Alfonso González Alquisira (La Bamba), Juan Ranulfo Hernández Ramos (El Tíntele).

ABAJO: Jesús Delgado (La Tlacuacha), Hipólito López (Polilla), Ponciano Peralta, Rubén Arellano (El Pirolo), Delfino Alvear, Teófilo Nieto -con el balón-.

El legendario “Marte” de Tetecala, década de 1960



Colección de la Familia Amilpa Ortega.

ARRIBA: José Castro (El Cate), Lucio López (El Tuco), Fito Sotelo, Juan Hernández (El Chocholate), Sergio López, Román Estrada, Serguio Figueroa (La Garza), Marcelino Beltrán, Rodrigo Castillo, Teófilo Nieto, Magdaleno López (El Negro), Tiburcio Amilpa (El Bucho).

ABAJO: José Nieto Ortega, León Méndez, Delfino Alvear, Juan Ranulfo Hernández Ramos (El Tíntele), Alfonso González Alquisira (La Bamba), Marcos Mendoza (El Chintete), Rubén Arellano.

**Madrinas de la tradicional “Carrera de Cintas”,
en Tetecala (década 1950, aprox.)**



Colección particular de Alberto Amilpa.

En las carreras de cintas participaban jóvenes jinetes de caballos y señoritas como madrinas, encargadas de elaborar las “cintas” o “bandas”, que eran entregadas a los jinetes ganadores, bajo el requisito de ser solteros.

La Botica Guadalupeana, de Miguel Gerardo Oriak Ayala



Colección particular de Maritza Oriak Villegas.

Estaba ubicada en la calle Nicolás Bravo, casi esquina con Avenida Juárez, en Tetecala (año desconocido).

El Comité Municipal de Desayunos Escolares de Tetecala



Colección Archivo Casasola, Fototeca Nacional, INAH.
<http://mediateca.inah.gob.mx/repositorio/islandora/object/fotografia%3A259466>

Las señoras Ángela Villegas y Concepción Solís, del Comité Municipal de Desayunos Escolares de Tetecala, en una escuela de Jojutla, en 1963.

Puente “La Hamaca” de El Paso



[Arriba] fotograma de *El caballo que canta (un par de sinvergüenzas)* (1964).
[Abajo] autor desconocido.



J. Jesús G.