

palabra clave

Revista multimedia estudiantil de comunicación

Número 1
Diciembre 2025 - junio 2026



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINA
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

directorio

COMITÉ EDITORIAL

Integrado por estudiantes que forman parte del Laboratorio de Comunicación del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Mariel Camacho Osorio
Gahel Carvajal Ariza
Patricio Villanueva Gómez
Diego Medina Vargas
Esme Escamilla Ignacio
Emiliano González Bahena
Bruno Díaz Torrijos
Sebastián Jiménez Pacheco

CONSEJO EDITORIAL

Lorena Sánchez Adaya
Profesora Investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Zazilha Lotz Cruz García
Profesora Investigadora del Centro Interdisciplinario de Investigación

Roberto Monroy Álvarez
Profesor Investigador del Centro Interdisciplinario de Investigación

contenido

ENSAYOS

- ¿Aslan es mujer y Snape es negro? Aquí vamos otra vez
- Más allá del prejuicio. En defensa de la literatura juvenil
- Madre no es quien engendra

EXPERIENCIAS PROFESIONALES

- Entre voces, guiones y realidades profesionales: mi paso por una empresa de doblaje
- ¡Sálvese quien pueda, estoy en redacción! Mi experiencia en el *Diario de Morelos*
- Primeros pasos en la vida profesional: ser el nuevo es un reto

REPORTAJE

- Cascarita en el llano una nueva oportunidad

Palabra Clave, año 1, número 1, diciembre de 2025-junio de 2026, es una publicación periódica semestral, de modalidad continua, editada por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), a través del Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, Edificio 74, Campus Norte, Av. Universidad 1001, Col. Chamilpa, CP 62209, Cuernavaca, Morelos, México. Teléfono (+52) 777 329 7082. Página web: <https://investigacion.uaem.mx/palabraclave> Correo electrónico: palabraclave@uaem.mx Editora responsable: Lorena Sánchez Adaya. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2024-120310003900-102, otorgada por el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor). ISSN: (en trámite). Responsable de la última actualización de este número: Lorena Sánchez Adaya, Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades, Av. Universidad 1001, Col. Chamilpa, CP 62209, Cuernavaca, Morelos, México. Fecha de la última modificación: 1 de diciembre de 2025.

Palabra Clave publica contribuciones de estudiantes de Ciencias de la Comunicación y carreras afines. Sus contenidos se dan a conocer en la modalidad de publicación continua.



Esta revista proporciona acceso abierto inmediato a su contenido, con base en el principio de ofrecer al público un acceso libre a las contribuciones para contribuir a un mayor intercambio global de conocimientos. Se distribuye bajo una licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial 4.0 Internacional License.

¿Aslan es mujer y Snape es negro? Aquí vamos otra vez

MARIEL CAMACHO

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

mimichaslichas@gmail.com

Publicado: 1-12-2025

El término *inclusión* se ha vuelto muy popular últimamente, y aún más si va acompañado de la palabra *forzada*. En los últimos años se ha buscado una representación de los diferentes grupos de personas y grupos minoritarios, en las diferentes producciones y espacios de entretenimiento (por supuesto que entre ellos entran las producciones de Hollywood). Por ejemplo: personas de color, la comunidad LGBTQ+, o bien, más mujeres como líderes fuertes.

El punto no solo era ver diferentes grupos protagonizando grandes producciones, sino dar un espacio de visibilidad a estos grupos minoritarios y crear un lazo con el sector del público que se pueda sentir verdaderamente representado por estos personajes en la pantalla grande.

Bueno, pronto surgiría la disconformidad de las audiencias y con ello el término *inclusión forzada*. Resulta que con esta nueva inclinación a la representación de diversas comunidades, vendrían *remakes* (una nueva versión de una película ya existente), de historias que ya eran no solo bien conocidas, sino también amadas por el público.

Existen conversaciones sobre cómo estos sectores de la población podrían tener su propia historia, en vez de volver a contar una con la que el público ya está familiarizada. Por ejemplo, cuando en septiembre del 2024 la actriz Jenna Ortega declaró que ella preferiría una historia original para protagonistas mujeres, donde ellas puedan tener su propio espacio representando a un personaje completamente original. Esto fue cuando le preguntaron sobre un

cambio de género para una nueva versión de *El joven manos de tijera*, donde Edward Scissorhands ahora sería Edith Scissorhands.

Las grandes productoras y los medios también han dicho que estas versiones son una **reimaginación** de las historias que ya conocíamos en forma de justificación, pero eso no ha sido argumento suficiente para todos. Y así es como llegamos aquí: la nueva serie de *Harry Potter* y las nuevas películas de *Las Crónicas de Narnia*.

En cuanto a la nueva serie de *Harry Potter*, dirigida por Mark Mylod, la conversación en línea ha sido sobre el elenco confirmado para los personajes adultos: Paapa Essiedu, actor británico de origen ghanés, como Severus Snape. El personaje, interpretado anteriormente por el difunto actor Alan Rickman, es descrito en los libros con cabello negro y grasiento que cae sobre su rostro, nariz ganchuda y tez pálida.

La polémica sobre Snape siendo interpretado por una persona de color no solo ha tocado puntos como que la descripción física del personaje no encaja con su intérprete, si no que los fanáticos han analizado cómo este cambio afectaría por completo su relación con otros personajes. Por ejemplo, en el primer libro Harry sospecha que el villano es Snape. Las personas que siguen de cerca la saga han argumentado que se vería mal para el personaje de Harry sospechar del único profesor de color. Además, la interacción de Snape con otros adultos de la saga haría parecer que los personajes: James Potter, Sirius Black, Remus Lupin y Peter Pettigrew (*Los Merodeadores*) tienen algún tipo de problema racial. Esto por que en adición al roce que los personajes ya tienen en los libros y películas predecesoras, sería añadir que cuatro niños blancos tienen algo en contra del único niño de color. Por supuesto que los fanáticos de la saga no quieren que personajes queridos puedan ser malinterpretados y parecer racistas.

Por otra parte, *Las Crónicas de Narnia*, tienen más un problema de género. A finales de marzo de 2025 se dió a conocer que Meryl Streep está en negociaciones para dar voz al personaje de Aslan en la nueva versión de la saga; películas dirigidas por Greta Gerwig. Aunque *negociaciones* significa que aún no sabemos quién definitivamente interpretará a Aslan, la posibilidad de Streep en el papel agitó la esquina narniana de internet. El personaje de Aslan es un león macho, creador, protector y rey de Narnia. Además de representar valores de sabiduría, sacrificio y generosidad, también representa a Jesucristo en la alegoría de su escritor, C.S. Lewis.

Incluso fanáticos que declararon no profesar creencias religiosas mostraron su molestia, ya que la propuesta de una mujer en ese papel no solo es un cambio drástico del personaje y su esencia, sino que es un reemplazo total de personaje. La conversación en línea argumenta que Gerwig quiere imponer su propia visión y perspectiva por encima de la historia ya establecida.

La discusión sobre la inclusión vuelve con usuarios de internet diciendo que estos directores, productores y guionistas deberían crear un espacio para estos sectores de la población en la gran pantalla, uno completamente nuevo, con sus propios personajes. Esto es, sin tomar la idea original de otras personas y cambiar lo que no les parece, ya sea por moral o esperando una mayor ganancia económica. Estemos de acuerdo o no, vamos en círculos con esta conversación. ¿Qué piensas tú?



Imagen: Alejandro Mejía Espinoza

Más allá del prejuicio. En defensa de la literatura juvenil

CAROLINA CORTÉS

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales,
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ana.cortesr@uaem.edu.mx

Publicado: 1-12-2025

La literatura juvenil abarca una parte importante del mercado en la actualidad, tanto así que *The New York Times* tiene tres secciones en su lista de *Best Sellers*, siendo estas *Children's & Young Adult Series*, *Young Adult Hardcover* y *Young Adult Paperback*. A pesar de que sabemos que la literatura juvenil se está consumiendo y teniendo un gran impacto en el mercado —y dicha lista es uno de los indicadores que lo demuestra—, en comunidades lectoras o en la sección de comentarios de creadoras o creadores de contenido literario en redes sociales como TikTok o Instagram se pueden encontrar comentarios

desestimando su valor, juzgando estos libros e incluso a sus lectores, argumentando que “esa no es literatura de calidad o de verdad”, o que “es demasiado simple y carece de profundidad”, comparando a la literatura juvenil con títulos emblemáticos y reconocidos de la literatura clásica cuyos mensajes e historias han trascendido en el tiempo. Estos comentarios son una muestra de los prejuicios que existen hacia la literatura juvenil sin un análisis real de sus aportes, lo cual merece ser cuestionado y analizado críticamente.

Aunque la etiqueta “literatura juvenil” se popularizó en el año 2012 gracias al libro *Bajo la Misma Estrella* escrito por John Green, la literatura juvenil tiene antecedentes desde el siglo XVII, como lo menciona Mónica Romero Girón en su artículo *Literatura infantil y juvenil: una historia interminable*, donde expone que John Locke, un pensador de la época, cuestionaba la idea de que los libros para niños debían limitarse a la instrucción moral, mientras defendía que los lectores jóvenes podían aprender a través del entretenimiento. Años después, durante el siglo XIX surgen grandes obras clásicas que crearon mundos de fantasía, como lo son *Pinocho* de Carlo Collodi, *Alicia en el País de las Maravillas* de Lewis Carroll y *Peter Pan* de James Matthew Barrie, que aunque están catalogados como literatura infantil, son obras que fueron precursoras para la actual literatura juvenil, ya que en un principio estas obras estaban dirigidas a jóvenes, no únicamente a niños. En consecuencia, aunque la etiqueta de literatura juvenil se popularizó en años recientes, esta no lo es, sino que cuenta con una trayectoria que la hizo ser lo que es en la actualidad.

A pesar de su historia, la literatura juvenil actual recibe diversas críticas, afirmando que sus tramas son simples, predecibles o carentes de profundidad, incluso considerándola como algo centrado en la fantasía o el drama adolescente, alejando a los lectores de “temas serios”.

Sin embargo, un ejemplo que contradice esta percepción es la trilogía escrita por Suzanne Collins: *Los Juegos del Hambre*, publicados originalmente en idioma inglés entre los años 2008 a 2010, cuya trama sigue a la protagonista Katniss Everdeen, quien se ve obligada a participar en el evento anual que realiza El Capitolio llamado Los Juegos del Hambre, en el cual dos tributos de cada uno de los doce distritos deben matarse entre sí hasta que sólo quede un vencedor. Esta trilogía expone temas como la desigualdad social, la pobreza extrema, el abuso de poder, la violencia como una herramienta de control que El Capitolio ejerce sobre los doce distritos y las consecuencias de la guerra.

Normalmente se cree que la literatura juvenil sólo tiene géneros como el drama, la aventura, el romance; y temas sencillos como el primer amor, la vida en la secundaria, pero me parece que *Los Juegos del Hambre* es uno de los mejores y más reconocidos ejemplos para rebatir esta idea, ya que esta trilogía contradice la noción de que la literatura juvenil no invita a la reflexión y al análisis crítico, tratando con seriedad problemáticas sociales complejas.

Autores cuyos libros están dirigidos a adolescentes como Brandon Sanderson con su trilogía *Nacidos de la Bruma* o su saga *El Archivo de las Tormentas*, con una

construcción de mundos de fantasía impecable y personajes complejos mientras habla sobre política y hace crítica a las clases sociales. Del mismo modo, R. F. Kuang, escritora de obras como *Babel* y *La Guerra de la Amapola*, donde hace crítica social y política sobre el colonialismo, la apropiación cultural y el poder combinando estos temas con mundos y sistemas de magia complejos. Ambos casos demuestran la complejidad narrativa y conceptual que existe dentro de la literatura juvenil.

Por otro lado, autores de libros con lenguaje y temas más sencillos de entender y seguir como *Un Monstruo Viene a Verme*, donde Patrick Ness y Siobhán Dowd utilizan como recurso las visitas que le hace un monstruo a un niño pequeño para hablar sobre la pérdida de un ser querido y cómo sobrellevarlo; o *La Sociedad Secreta de Brujas Rebeldes* de Sangu Mandanna, donde se habla de temas como la soledad, cómo el tipo de crianza de un niño afecta a sus relaciones cuando es adulto y que una familia no siempre está formada por lazos de sangre; o *Parte de tu Mundo* de Abby Jimenez, donde a través de una historia de amor habla sobre clases sociales, prejuicios, relaciones abusivas y seguir el camino que una persona quiere y va forjando por sí misma. Estos libros son ejemplo de cómo, a través de tramas y lenguaje sencillo, pueden mostrar la cotidianidad de la vida y generar reflexiones en el lector.

Por otra parte, esto no quiere decir que todos los libros de literatura juvenil deban cumplir con estos requisitos o abordar estos temas, sino que también puede haber obras que sirvan para desconectar un tiempo de la realidad o para simplemente entretener. Por lo tanto, la simpleza en el lenguaje de algunos no es un defecto, sino lo contrario, ya que puede ayudar a las personas a formar un hábito y gusto lector. Toda literatura que cuestione, transforme o genere emociones merece ser tomada en serio. Sin importar el público al que esté dirigida, no tiene que justificarse más allá de la capacidad que tiene para generar experiencias y sentimientos significativos en sus lectores.

Bibliografía

Romero Girón, M. (2021, 1 de marzo). Literatura infantil y juvenil: una historia interminable. Letras Libres. <https://letraslibres.com/revista/literatura-infantil-y-juvenil-una-historia-interminable/> < <https://letraslibres.com/revista/literatura-infantil-y-juvenil-una-historia-interminable/>>

Referencias

Castillo Acevedo, A., Campos Maura, E., & López Mariño, G. M. (2024). *La narrativa en la literatura juvenil. Una aproximación a la obra de Carlo Frabetti*. ANILIJ (Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil), 22, 78-92. Recuperado de: <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i22.5340> < <https://doi.org/10.35869/ailij.v0i22.5340>>

Galiana, Y. (2025, 15 de abril). *Qué es la literatura juvenil y cuáles son sus características*. Lecturalia. <https://www.lecturalia.com/blog/2025/04/15/que-es-la-literatura-juvenil-y-cuales-son-sus-caracteristicas/> < https://www.lecturalia.com/blog/2025/04/15/que-es-la-literatura-juvenil-y-cuales-son-sus-caracteristicas/?utm_source=chatgpt.com>

TEDx Talks. [TEDx Talks] (09 de abril de 2020). *La literatura juvenil es basura* | Claudia Ramírez Lomelí | TEDxCiudadVictoria [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=aoSLQ2vVZkg> < <https://www.youtube.com/watch?v=aoSLQ2vVZkg>>

The New York Times. (s. f.). *Best Sellers – Series Books*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/series-books/> < <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/series-books/>>

The New York Times. (s. f.). *Best Sellers – Young Adult Hardcover*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/young-adult-hardcover/> < <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/young-adult-hardcover/>>

The New York Times. (s. f.). *Best Sellers – Young Adult Paperback Monthly*. The New York Times. <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/young-adult-paperback-monthly/> < <https://www.nytimes.com/books/best-sellers/young-adult-paperback-monthly/>>

Text content

Madre no es la que engendra

XIOMARA SAUCEDO TOLA

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales,

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

xiomara.saucedo@uaem.edu.mx

Publicado: 1-12-2025

Cuando un bebé nace suele decirse que es una bendición, una nueva alma llegando al mundo para disfrutar de las maravillas, retos y experiencias de vivir, siempre hay una familia lista para recibir con los brazos abiertos y con amor a este bebé, sobre todo una mamá y un papá listos para amarlo y protegerlo por sobre todas las cosas...o se supone que así debería ser, pero no todos corren con la misma suerte.

Hay veces en que la vida tiene preparadas cosas distintas, complicaciones. Se dice que el destino de cada persona está escrito incluso antes de nacer, de ahí se forma la idea de los propósitos de vida, ¿será eso cierto? O cada uno formará

su propio destino conforme crece. Sea de la forma que sea, no siempre se empieza de la mejor manera a vivir.

Un día, un 20 de mayo de 1986 para ser exactos, llegó al mundo una hermosa bebé de nombre Paloma, siendo ese el nombre dado por su madre, quien lamentablemente no se encontraba mentalmente lista para asumir este papel. La madre de Paloma, de nombre desconocido, era una persona muy inestable y con problemas de adicción, a pesar de tener un hogar, familia y no ser exactamente pobre, dedicaba sus días a vagar por las calles del centro de Cuernavaca, pidiendo dinero para financiar sus adicciones. Un bebé tendría que tener una vida tranquila, durmiendo mucho y comiendo un poco, para Paloma no fue así. Al nacer se convirtió en el anzuelo de su madre, pues ¿a quién no causa ternura y tristeza ver a un recién nacido en situación de calle?, claro que le darían más dinero al verla y ver su carita o escuchar su llanto. Así fueron los primeros 4 años de vida de Paloma, entre calles, hambre, descuidos, pero con todo el amor que una hija puede sentir hacia su madre, pues claro que la amaba.

Con el tiempo, Paloma dejó de servir de apoyo, pues el dinero que la gente de buena fe daba a su madre dejó de alcanzar, por lo tanto, la madre tomó una decisión. Por conocidos de conocidos se enteró de la existencia de una pareja de casados los cuales no podían concebir, pues la mujer tenía problemas de infertilidad, casualmente la pareja contaba con muy buena posición económica, así que eso los convertía en la opción perfecta. La madre de Paloma llegó a ellos, les habló de su hija y la presentó, la madre de Paloma a pesar de sus problemas de adicción y mentales no era de mal ver, al contrario, era bastante guapa y con ojo verde, por lo tanto, Paloma, a pesar de lo sucia y desnutrida que pudiera estar, era bastante linda y causaba mucha ternura. Cuando el matrimonio la conoció supieron por qué su madre la había llevado con ellos. Por una gran cantidad de dinero ella les ofreció a su hija, alegando que tendría una mejor vida, que ella necesitaba el dinero y que sabía que ellos iban a ser más felices como matrimonio al poder criar una hija juntos.

Aunque el vender menores es completamente ilegal, el trato se cerró.

Así fue como Paloma pasó a llamarse Sofía de apellido García. Su nuevo padre era abogado, por lo tanto, tenía muchos contactos que le ayudaron a registrarla y hacerla legalmente su hija. Sofía extrañaba a su mamá, claro, pero con el tiempo y con el cambio de ritmo de vida aprendió poco a poco a reconocer a las nuevas personas como sus padres, y a la familia de ellos como suya. Comenzó a entender y conocer lo que era el amor.

Tiempo después, su madre biológica regresó con otra bebé en brazos pidiendo de nuevo dinero. El trato volvió a cerrarse repitiéndose la historia, así fue como su hermana, Bárbara García, se reunió con ella.

Ella era aún más pequeña cuando llegó a manos de esa familia, no pasó por tanto como su hermana, por lo tanto, creció sin ser consciente de haber tenido

otra madre antes.

A pesar de lo difícil que fue el comienzo de su vida, ambas crecieron sanas y nunca les faltó nada. Con más años de edad, al conocer la historia de su infancia, no fue fácil, pero aprendieron a vivir con eso.

Su madre biológica no tuvo más bebés para poder obtener dinero, pero tampoco tuvo un buen final. Su familia intentó ayudarla varias veces, pero cada intento fue inútil; nunca pudo superar sus adicciones. Pasó los siguientes y últimos años de vida en las calles, siempre en el mismo rumbo, llegó a encontrarse a Sofía y Bárbara en algunas ocasiones, ya siendo ambas adultas y cada una con su respectiva hija, dando el ejemplo de lo que significa realmente la palabra madre. Se acercaba a ellas para decirles que ella era su mamá y después pedirles dinero, ambas siempre rechazaron darle apoyo y pedían que ya no se acercara a ninguna de las dos y mucho menos a sus hijas.

Un día del año 2022 ella falleció, sola.

Al final quien se supone debía ser la persona que las protegiera y amara toda la vida les dio la espalda prefiriendo una vida de calle, y con el tiempo ellas lo entendieron y el amor que pudieran tenerle desapareció, pues sus padres fueron quienes las criaron, proveyeron, educaron y cuidaron y siempre estarán agradecidas con haber podido tener amor a pesar de todo. Hoy Sofía y Bárbara, teniendo a sus propias hijas, jamás las dejarían solas pues ellas son lo mas importante en sus vidas, y aunque quizás nunca terminaron de comprender del todo las acciones de su madre biológica, son conscientes de haber sido bendecidas para tener una buena vida, pues hay infantes que comienzan a vivir de la misma manera que ellas, pero nunca salen, se crían y crecen en las calles llegando a seguir los mismos pasos que sus padres, pero esas son otras historias.

Text content

Entre voces, guiones y realidades profesionales: mi paso por una empresa de doblaje

KARLA ESMERALDA ESCAMILLA IGNACIO

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales,

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

esme.escamilai@gmail.com

Publicado: 1-12-2025

El mundo del doblaje siempre ha ejercido una fascinación particular sobre quienes se dedican a la comunicación, pero especialmente en mí. Las voces que dan vida a personajes de series, películas y animaciones representan un arte que va mucho más allá de la simple traducción: es interpretación, es emoción puesta en palabras. Con esta perspectiva, llegué a B-sounds para realizar mis prácticas profesionales.

Primeros días: entre expectativas y realidad

Mi primer contacto con B-sounds estuvo marcado por una mezcla de nerviosismo y entusiasmo. La empresa, ubicada en una el centro de la ciudad, ocupa dos plantas de una casa modesta pero funcional. Desde el exterior, nunca te imaginarías que dentro se le da vida a esos personajes que acompañan varias series y películas que llegan a nuestras pantallas.

Al cruzar sus puertas, me recibió Marissa, la coordinadora general, quien nos habló de todos los procesos que se realizan ahí, después me mostró las instalaciones: cinco estudios de grabación, el área de edición y revisión, el área de traducción, la cocina y un par de oficinas administrativas. La primera impresión fue positiva, aunque lejos del glamour que uno podría imaginar.

La realidad del día a día

Mi rutina comenzó con tareas ciertamente alejadas del proceso creativo: organización de scripts, corrección y revisión de productos. Si bien estas

funciones podrían parecer mundanas, me permitieron entender el complejo engranaje que sostiene la industria del doblaje.

A partir de la segunda semana, comencé a participar en actividades más interesantes como poder observar a los directores trabajando con los actores, sugiriendo entonaciones, etc., aunque no todos los directores prestan atención al detalle, lo cual me desconcertó un poco debo decir. También participé en revisiones finales para detectar errores técnicos o interpretativos.

Como en toda empresa siempre hay aspectos que necesitan mejorar y aspectos que son destacables, en este caso puedo destacar que he tenido la oportunidad de convivir con los directores y actores y algunos de ellos compartieron generosamente sus conocimientos y varios consejos. Además durante mi estancia, todos han sido muy amables y se nota que tienen buena relación. Son una empresa que brinda la oportunidad a nuevos talentos en las diversas áreas, lo cual es muy bueno para todos aquellos que quieren tener su primera experiencia profesional.

Hasta ahora, mi estancia también ha revelado áreas donde podría mejorar cómo la comunicación interna, ya que la información no siempre fluye adecuadamente entre departamentos, generando ocasionalmente contratiempos evitables. Así como la innovación limitada, la empresa tiende a mantenerse en zonas seguras, mostrando cierta resistencia a explorar nuevas técnicas o enfoques.

Para aquellos que estén considerando realizar tus prácticas profesionales en alguna empresa similar del sector, les recomendaría:

Mantén expectativas realistas: el mundo del doblaje combina momentos de creatividad con largas horas de trabajo metódico y repetitivo.

Observa activamente: mucho del aprendizaje viene de observar a los profesionales experimentados en acción.

Sé proactivo sin ser intrusivo: muestra iniciativa para asumir responsabilidades adicionales, pero respeta los procesos establecidos.

Esta experiencia me ha permitido identificar qué aspectos del campo audiovisual me resultan más atractivos para mi futuro desarrollo. Si bien B-sounds no representa el entorno ideal en todos sus aspectos, agradezco la oportunidad de formar parte temporalmente de su equipo.

Como estudiantes de comunicación, nos beneficia enormemente este tipo de inmersiones en la realidad laboral antes de concluir nuestra formación y nos prepara para los desafíos profesionales que nos esperan más allá de las aulas universitarias.

¡Sálvese quien pueda, estoy en redacción! Mi experiencia en el Diario de Morelos

SAÚL IMANOL ZETINA PEÑALOZA

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

imanol-953@hotmail.com

Publicado: 1-12-2025

A inicios de 2025 comencé a hacer mis prácticas profesionales en el Diario de Morelos, ya que en TV Azteca no se pudo. Al llegar, observé, en mi mente pasó que me iban a poner a archivar papeles, hacer cafés. ¡Error! Fue desde el primer instante que conocí al Jefe en Redacción, Luis Pacheco, lo observé, me miró y me dijo: "Aquí no vienes a pasar el rato, aquí vas a aprender a hacer

periodismo". ¡Zas!, supe que estaba en una jungla periodística, las noticias no esperan, sale una y llega otra, entran llamadas, los reporteros salen y entran, pienso que sobreviven a base de puro café y memes. No olvidaré esa primera impresión.

El primer día, cuando subimos el primer piso al área de redacción, me asomé un poco, mis expectativas eran bajas, pero mi curiosidad por el conocer eran más grandes, así que fui a dar un rol al lugar. Me instruyeron para realizar mis notas para *Print*, recuerdo que la primera fue sobre el Gran Teatro Cinema Las Palmas y me gustó. Después, las redacciones, después de la 1 de la tarde, las voces cruzadas hablando de notas, y recuerdo mucho un penetrante olor a café abrazaban un ambiente estático y cambiante, eso me hizo estar alerta con mi oído agudo.

Pero después de mi segunda nota para *Print* comencé a relajarme, sabía que estaría alrededor de seis largos meses, entonces debería tomármelo con bastante calma. Para mi segunda nota para *Print*, mis correcciones fueron mínimas y para la tercera en adelante me dieron mayor libertad de ideas.

Bien recuerdo aquella segunda semana, me dieron mi gafete, aún lo tengo y dice "Saúl Imanol Zetina Peñaloza/ Redactor en DDM", cuando fui por él, la señorita de recursos humanos me habló de una propuesta, ella me dijo que estaban buscando a una persona que quisiera hacer reportajes muy cortos. La verdad me ganó más la curiosidad que el interés propio, acepté.

Desde entonces no solo soy redactor para *Print*, comencé y aprendí muchísimas cosas que nunca cruzaron por mi mente. Hacer reportajes no es solo grabarte hablando... Comencé a darme cuenta. Desde la investigación, seguido de la nota, creación del guion para el reportaje, acompañado de una entrevista o sondeo, y aquí viene lo que más me gusta y es embellecer el producto. Me tomó alrededor de un mes aprender a editar lo suficiente mente respetable para que publicaran mi reportaje. Todo en uno, aprendí a tomar un multi-rol de trabajo y sé que eso me servirá para mis proyectos personales.

No todo es trabajo, hubo y aún hay momentos que disfruto, pero los disfruto allá afuera, donde observo el mundo real, no donde solo escribes la tendencia del momento detrás de una Mac.

El consejo que te doy, revisa al menos una vez sea cual sea el producto que hayas creado y disfruta tanto cuanto puedas, aquí solo estamos de paso.

Primeros pasos en la vida profesional: ser el nuevo es un reto

LUIS GAHEL CARVAJAL ARIZA

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

luis.carvajal@uaem.edu.mx

Publicado: 1-12-2025

La transición hacia la vida profesional puede despertar todo tipo de emociones: ilusión, ansiedad, entusiasmo o incluso miedo.

Actualmente, curso el octavo semestre de la licenciatura y he comenzado mis prácticas profesionales en el área de Comunicación Social del Ayuntamiento de Jiutepec. Apenas llevo algunos días asistiendo, pero ya empiezo a conocer al equipo y a familiarizarme con su forma de trabajo.

Soy una persona propositiva; en contextos anteriores, solía participar activamente en la toma de decisiones. Sin embargo, aquí las dinámicas son distintas: tengo una secretaria, un coordinador y tres directores por encima de mí. Es un reto ser “el nuevo” en un equipo consolidado, donde todos se conocen y están inmersos en sus responsabilidades. No hay una intención social clara, nadie se esfuerza demasiado por integrarse, y eso me ha hecho cuestionar cuál es mi lugar dentro de esta estructura.

He comprendido que mi papel es de apoyo: asistir en las tareas que se me asignen, adaptarme al ritmo del equipo y encontrar maneras de aportar sin imponer. Tratar de que mis ideas sean bien recibidas en un entorno tan exigente es, sin duda, uno de los mayores desafíos.

Desde mi perspectiva, el área de Comunicación Social en Jiutepec realiza un trabajo admirable. Lo noto en la constancia y calidad del contenido que se publica diariamente, el cual fortalece el sentido de pertenencia de la población jiutepequense y refuerza la confianza en su presidente municipal. ¿La fórmula? Jornadas de más de 12 horas, trabajo fines de semana y una atención constante a las redes sociales. Pararse temprano y dormir tarde es parte del compromiso.

No hay duda: estoy aprendiendo muchísimo. Desde cómo se maneja la relación con los medios hasta la creación de contenido institucional. Pero también estoy descubriendo algo más importante: si este es realmente el camino profesional que quiero seguir, si me apasiona lo suficiente como para dedicarle la mayor parte de mi tiempo y energía.

Lo que sí puedo decir, con total certeza, es que la gestión social a nivel institucional es una labor compleja. Mucho valor para quienes se animan a involucrarse, y aún más respeto para quienes lo hacen por amor a su comunidad.

Cascarita en el llano: una nueva oportunidad

RICARDO NAVA DIRZO

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

ricardo.navad@uaem.edu.mx

Publicado: 1-12-2025

“Lamentablemente, es muy difícil debutar. A pesar de dar el esfuerzo, pueden llegar extranjeros o personas con capital. Aunque no tengan un buen juego, los aceptan y no te pueden debutar. El dinero lo mueve todo. Y al llano lo mueve muchísimo. En todos lados. El fútbol ya es negocio. Ya no es diversión. Ya no es nada...”, advierte Sergio Martínez, *extalachero* de 28 años.

En México, millones de niñas y niños crecen con la ilusión de algún día sustentarse a través del fútbol profesional, sin embargo, pocos logran alcanzar esta meta. Dicha realidad fue mostrada accidentalmente por la FIFA, en 2023, reveló que nuestro país tiene la mayor proporción de futbolistas profesionales a nivel mundial, con 9 mil 464. Al compararlo con los 129,5 millones de habitantes (INEGI, 2023), representa un porcentaje de apenas 0,007 por ciento.

¿Qué pasa con el resto? Una de las alternativas que tienen es jugar en el submundo del fútbol llanero: en la talacha. Lo que significa que trabajan como futbolistas al mostrar sus virtudes en torneos locales, permitiéndoles recibir una remuneración económica para sacar adelante a sus familias, pagar sus estudios o simplemente sobrevivir. En la *talachita* no importa en qué condiciones se juegue, sea en cancha de pasto natural, artificial, lodazal o tierra; no existe un impedimento para que ruede la pelota.

Aunque no existe un contrato con sueldos estratosféricos ni cuentan con reflectores mediáticos, hay personajes que fungen como mandamás de un equipo; invierten capital en la renta del campo, adquieren uniformes, bebidas hidratantes o comidas, y por supuesto cubren el salario de los participantes. Al mismo tiempo, buscan gente talentosa que sepa mover el esférico con el objetivo de entregar victorias, títulos y diversión en la cancha.

Jugadas sin rumbo

Las experiencias de Ángel Alanís, Mario Bedolla y Sergio Martínez permiten conocer las causas por las que un joven talentoso desiste del sueño profesional e ingresa al fútbol amateur.

“Es por lo económico, porque es lo que mejor saben hacer. A lo mejor tienen miedo de intentar otra cosa, o no quieren dejar lo que tanto glorificó su vida por mucho tiempo”, comenta Mario Bedolla, *extalachero* de 32 años, egresado de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) como Licenciado en Educación Física. Actualmente, se dedica a la venta de productos de nutrición y es dueño de una *escuelita* futbolera llamada Rocky’s Team.

Fundamentalmente, la talacha emula una carrera profesional para el futbolista: el público les reconoce su esfuerzo, reciben por partido un sueldo superior al mínimo (\$278.80), obtienen primas dependiendo de su rendimiento y compiten por levantar trofeos. Así lo confiesa Ángel “El Niño” Alanís, estudiante de Ingeniería Química en la UAEM, que utiliza sus domingos para jugar en la talacha con la finalidad de conseguir un beneficio económico.

“Imagínate que en dos horas les paguen desde 500 hasta 800, a que les paguen 200 pesos en un turno de ocho horas, pues ven más fácil en la talacha”, comenta el joven de 21 años.

Por amor al arte y por necesidad

El tema económico es lo más atractivo para ingresar a la talacha; en palabras de Mario, este incrementa dependiendo del nivel que tenga el jugador. Sin embargo, hay jugadores que deciden no cobrar por su desempeño, sino que lo hacen por diversión y porque mostrar sus habilidades es algo que los hace felices. Sergio Martínez, actual estudiante de Ciencias del Deporte en la máxima casa de estudios morelense, cuenta que nunca le apeteció obtener un sueldo: "Jugaba por diversión y porque lo hacía con personas que me conocían. Eso me ayudaba a distraerme de la escuela, de los problemas familiares o de cualquier otro problema".

Esto se contrasta con el caso de Ángel, quien percibe la talacha como un trabajo donde necesita moverse por diferentes localidades de Cuernavaca, Jiutepec y Emiliano Zapata para encontrar un patrón que lo necesite. Desde hace casi dos años cobra, siendo su principal fuente de ingresos para continuar sus estudios y cubrir gastos personales. "Al final es fútbol, a mí me gusta jugarlo y me apasiona, y si es recompensado económicamente mucho mejor".

Barreras profesionales

Lo interesante aquí es, si a una persona que se le da jugar fútbol y lo hace de buena manera, al grado de recibir invitaciones constantes para disputar competencias en diferentes municipios de su estado o barrios de su localidad, ¿por qué no logró ser profesional? La respuesta es multifactorial, pues depende del contexto cultural, social y económico en el que se desarrolló el individuo.

"A los 13-14 años fui a Querétaro y me dijeron que había pasado el filtro, pero a esa edad todavía no daba casa club (el Club Querétaro) y me tenía que ir a vivir allá. Era un gasto económico que mi familia no podía hacer. Ahí fue cuando decidí no ir al siguiente filtro. No me iba a arriesgar por algo que no era seguro, probablemente hubiera perdido años de secundaria y preparatoria por ir a un lugar donde no conocía a nadie y no sabía qué iba a pasar", recuerda "El Niño".

Dentro de esta línea, la falta de recursos impide continuar con el sueño y simultáneamente el pasar del tiempo cobra factura. En la transición de la infancia a la adolescencia, los seres humanos transforman sus gustos e intereses, interviniendo en la decisión entre estudiar o seguir probando suerte.

"Fui creciendo, ya no había categorías para mi edad. Jugué en Necaxa hasta los 14 años, ahí estaba en la secundaria y pues cambiaron mis hobbies y hábitos. Aunque seguía jugando los fines de semana en el barrio. El sueño se apagó hasta que entré a la universidad, me centré en lo que quise y en lo que podía hacer con lo que tenía. Yo sabía que por la edad no podía ser óptimo para debutar en profesional, ni siquiera en básicas, y mejor me enfoqué en lo que sí me dejaba", menciona Bedolla.

Otras alternativas

En el mejor de los casos, la vida académica permite un posible ingreso al campo laboral, en el que se puede lograr una antigüedad y generar un sueldo para adquirir un patrimonio y construir una familia. Por otra parte, Ángel supone que, si hubiera sido futbolista, su carrera hubiese durado poco tiempo, considerando que dicha profesión dura entre 15 a 20 años, como máximo, sin lesiones o problemas extra-cancha de por medio.

"El sueño al final de cuentas te va a costar, pero si económicamente no tienes quien te ayude o quién te apadrine, pues optas por estudiar y trabajar. Lamentablemente, para mí así fue. Tuve que elegir entre terminar

una carrera o perseguirlo porque económicamente no tenía para sustentarme ni mis papás para apoyarme al cien por ciento”, platica Mario.

Perdida de la ilusión

Llegar siquiera a una de las cinco divisiones profesionales se ve atravesado por conocer o no a una persona importante dentro del medio. El extalachero Sergio Martínez de 28 años, proporciona un ejemplo del nepotismo fungiendo como una especie de bache que frena la llegada de una persona a un equipo por su propio mérito y talento: “Si no estás relacionado con una persona importante o que te vea, es muy difícil. Eso me impidió crecer un poco más. Por ejemplo, cuando era niño estaba en Atlante, entrené con el hijo de Fernando Arce (exfutbolista), que ahorita está en Toluca FC (Fernando Arce Juárez). Tenía el pase directo en cualquier equipo por su papá, entonces la tenía muy fácil. Yo creo que, si su papá no hubiera sido futbolista, a lo mejor no hubiera llegado a un equipo profesional”.

Por otra parte, Mario coincide en la corrupción del futbol mexicano, al asegurar que, los equipos tienden a pedir dinero para debutar hasta en la división más baja de México: Tercera División Profesional (TDP). Asimismo, ahonda en las preferencias que tienen los hijos de exfutbolistas o políticos por encima del futbolista llanero que no tiene contactos, pero sí buen futbol.

En este sentido, los factores anteriormente abordados permiten interpretar que un jugador necesita tener capital e influencias para llegar al profesionalismo. Al impedir que el talento futbolístico en México sea descubierto y se potencialice, no les queda de otra que abandonar la ilusión del campo recién cortado, reglas de juego establecidas, asistencia médica, reflectores y sueldos millonarios para moverse en un terreno fangosos que pareciera ser una moneda al aire que decide su camino.

Referencias

INEGI, E. (2024). Encuesta nacional de la dinámica demográfica 2023. *ENADID 2023*, 1-48.

FIFA (2023). Professional Football Report 2023. Global Snapshot, 7-8.
